



GRÉMIO LITERÁRIO



MENSAGEM DO PRESIDENTE

Regresso

Regressar é voltar, quase sempre envolvendo um acto consciente de voltar a um lugar que nos pertence.

O Grémio Literário é o lugar onde queremos regressar depois da pausa de férias, depois de um também merecido descanso de toda a equipa do Grémio Literário.

Estabelecemos aqui entre sócios, laços de afinidade cultural e de amizade que se renovam todos os anos, ligados por um fio condutor com raízes há 175 anos.

Desde a fundação do Grémio Literário, a tradição e a renovação têm feito um caminho conjunto, tendo sempre a excelência como factor de continuidade.

É esta excelência que queremos continuar a atingir com novas propostas e projectos que estimulem a presença dos sócios e atraiam novos sócios.

A cultura associada a espaços de convívio assume, nos dias de hoje, uma dimensão social que importa preservar e incentivar junto de novas gerações.

Todos estamos empenhados neste regresso onde, conscientemente, queremos estar, usufruindo de todos os espaços e das ofertas culturais e artísticas.

O Grémio Literário pertence aos seus sócios, sócios que abrilhantam este Clube centenário.

ANTÓNIO PINTO MARQUES

Nota Pessoal



ANTÓNIO PINTO MARQUES

Dom Manuel Clemente é um proeminente sócio do Grémio Literário. Sendo um intelectual de elevada craveira – distinguido com importantes prémios culturais – foi por várias vezes solicitado pelo Grémio Literário para participar em actividades desta natureza. Apesar da sua elevada posição na hierarquia da Igreja Portuguesa, sempre tem correspondido com um empenhamento e humildade admiráveis, como ainda recentemente o demonstrou na comemoração do 175º aniversário da fundação do Grémio Literário.

Neste 1º Boletim após férias, sinto ser meu dever manifestar-lhe a minha solidariedade, tanto mais que mantenho, em relação a Dom Manuel Clemente, intacto, o respeito que sempre me inspirou.

16 de Setembro, 6^a Feira, pelas 18h00

EXPOSIÇÃO
AS ARTES DE RÉGIO

CER CENTRO de ESTUDOS REGIANOS
ENTIDADE DE UTILIDADE PÚBLICA

EM PRODUÇÃO
ESTUDOS REGIANOS
25 ANOS

Inauguração da exposição intitulada “As Artes de Régio”, no âmbito da celebração do 25º Aniversário do Centro de Estudos Regianos, que ficará patente no Grémio Literário até 30 de Setembro. A mostra é constituída por dois núcleos: *Os Desenhos de Régio* e o estudo genético: *Os Escritos de José Régio em Processo – do Borrão do Autor às Mãos do Leitor*. Além da apresentação documental, a sessão inaugural vai contar com a presença do Doutor Miguel Real que proferirá a conferência *Bem Humano em Régio*. A exposição será encerrada com um colóquio sob o título *Conversa de Fecho* conduzido pelo Doutor Eugénio Lisboa e ainda um momento de poesia e canto, com Francisco Carvalho e Manuel Sobral Torres.

Na produção artística de José Régio, o desenho foi desenvolvido como uma procura de expressão total, dentro de uma linha modernista expressionista de excessos muito conotados com a estética da revista *presença*, que preconizava a confluência das Artes. Por vezes, chegou mesmo a adquirir marcas de teatralidade, fruto da combinação das cores, agressividade dos traços e emotividade das expressões,

numa interação redundante com as palavras, de modo a explorar completa e profundamente os seus múltiplos sentidos, tanto ao nível estético como semiótico. Em momentos de intensa emotividade, a linguagem plástica surgia antes da escrita e funcionava como um elemento estimulante da mensagem verbal. Estando a imagem mais próxima da representação mental do imaginário, o desenho constituía para o autor a parte mais genuína da criação. Os traços e as cores revelavam maior expressividade do que a escrita carregada de regras inibidoras à fluência do pensamento. Daí a razão por que muitos dos manuscritos beneficiam dessa comunhão de imagem, cor e dinamismo, criando uma intertextualidade e circularidade metalinguística perfeitas.

Embora se designasse “um desenhista de domingo”, Régio tinha noção dos dons que possuía e evoluiu desenhando muito, umas vezes por necessidade intrínseca de complementaridade da expressão, outras apenas como mero processo lúdico.

Regressado à sua terra natal, na década de 60, Régio revelou ter consciência da qualidade artística desses desenhos, manifestando perante o

amigo Flávio Gonçalves vontade de os “guardar como documentos para futuro”. Porém, o gosto de os oferecer fez com que poucos permanecessem entre os seus bens pessoais, pouco antes do seu falecimento, pelo que retorquiu perante a surpresa do amigo: «*Deixe lá! Afinal eu gosto, como o Camões que a vida me fique “por o mundo em pedaços repartida”!*»

A L A R M E

Todas estas quaisquer manhãs vulgares
Despertas embrulhado no teu leito,
Se tens leito, lençóis e cobertores.

Despertas farto já de despertares,
Despertas satisfeito,
Despertas contrafeito,
Despertas em suores,
Despertas resignado,
Despertas angustiado...

E continuas a dormir,
Quando te levatares,
Com olhos que abrem sem abrir.

Quando é que o teu andar caminha?
Demoram-se demais os teus vagares.
A noite inda vizinha
Tinha nos céus, ou sob a escuridão,
Toda uma trémula legião
De astros que tu não vias,
— Tu dormias.

Agora, é o sol que tos não deixa ver,
A ponto de ele mesmo se esconder
Sob o próprio esplendor.

E os dias sem a luz que os alumia,
As noites sem amor,
Mergulharão
No tempo vão.

Ai que só dormes, dormes, noite e dia!
Se te não acautelas,
Entras de vez na escuridão
Sem nunca teres visto luz de estrelas.

José Régio

(Poema inédito de José Régio, publicado graças à amabilidade do Autor)

27 de Setembro, 3ª Feira, pelas 18h00

APRESENTAÇÃO DO LIVRO
O SEGREDO DA DAMA DO PAÇO
(História de uma Investigação)

JOSÉ CARLOS SOARES MACHADO

O Grémio Literário promove a apresentação do livro “O SEGREDO DA DAMA DO PAÇO (História de uma Investigação)”, da autoria de JOSÉ CARLOS SOARES MACHADO, edição da GRADIVA, 2022.

O autor faz a descrição de uma profunda investigação histórica que teve como ponto de partida um documento particular transmitido de geração em geração. Começando pela história da pessoa que escreveu esse documento e da família a que pertencia, o autor faz a identificação das personagens principais de um segredo que se manteve por mais de 200

anos, procurando responder à questão central: da relação de uma dama do Paço com um “Alto Personagem” nasceram filhos ilegítimos?

A partir dessa investigação – de paternidade e de maternidade – o autor faz também um estudo sobre relações familiares no século XVIII, que abrange a problemática das filiações ilegítimas nas famílias portuguesas da pequena e da alta aristocracia, a temática dos bastardos régios e do modo como se procurou esconder a sua existência, as relações sociais e alianças entre famílias de níveis diferentes, e ainda o tema das falsificações de assentos paroquiais.

A apresentação da obra estará a cargo do Prof. Doutor Nuno Gonçalo Monteiro, investigador coordenador do Instituto de Ciências Sociais, doutorado em História Moderna pela FCTH/Universidade Nova de Lisboa e docente na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, e do Prof. Doutor António de Bivar Weinholtz, doutorado em Ciências (Análise e Geometria) que foi Professor Associado da Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa e Presidente do respectivo Departamento de Matemática. ~

**30 de Setembro,
6ª Feira, pelas 18h00**

ENCERRAMENTO DA EXPOSIÇÃO
"AS ARTES DE RÉGIO"
E
COLÓQUIO
"CONVERSA DE FECHO"
DOUTOR EUGÉNIO LISBOA

Encerramento da exposição intitulada “AS ARTES DE RÉGIO”, com um colóquio sob o título *Conversa de Fecho* conduzido pelo Doutor Eugénio Lisboa e ainda um momento de poesia e canto, com Francisco Carvalho e Manuel Sobral Torres. ~

SOLICITAMOS E AGRADECEMOS QUE V. EXA.
PROCEDA À MARCAÇÃO DOS JANTARES
ATRAVÉS DO TELEFONE 21 3475666 OU DO E-MAIL:
INFO@GREMIOLITERARIO.PT



O preço dos jantares, dos eventos culturais, é de 35,00€ por pessoa

DRESS CODE

De forma a respeitar o *dress code* instituído no Clube, recomendamos aos Sócios e Seus convidados, a utilização de casaco e gravata, aos almoços e jantares.

Recordamos que se encontram gravatas disponíveis, na portaria, para empréstimo.



O Grémio Literário dispõe de um ambiente acolhedor capaz de proporcionar aos sócios um serviço de restauração de qualidade, com excelentes condições de preço, face à composição dos menus.



O Conselho Director espera, portanto, que os Sócios utilizem, mais assiduamente, os serviços de restauração do Grémio Literário.

**NA PROGRAMAÇÃO DAS SUAS CELEBRAÇÕES
NÃO DEIXE DE CONSULTAR O SEU CLUBE**



MERCHANDISING

Sugerimos os artigos de *Merchandising* do Grémio Literário

Medalha do Grémio Literário

NOVO TAMANHO
Medalha em bronze, com 4 cm de diâmetro

P.U. 20,00€



Gravatas em seda natural ornamentadas com o logotipo do clube.

Disponíveis em verde

P.U. 60,00€



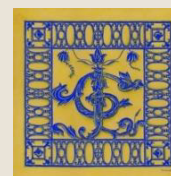
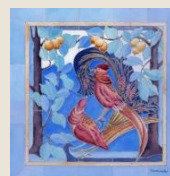
Elegantes polos 100% algodão, de cor azul e logotipo bordado do Grémio Literário.

P.U. 50,00€



Medalha comemorativa do 150º Aniversário do Clube, em bronze, com 9 cm de diâmetro

P.U. 50,00€



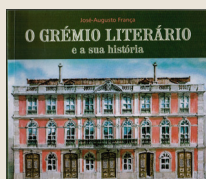
Numa parceria com Fernanda Lamelas, o Grémio Literário tem à sua disposição uma coleção de gravatas, laços e lenços, 100% seda, inspirados em detalhes do Clube, feitos "peça a peça" por artesãos portugueses.



Uma coleção com a assinatura de

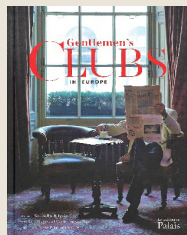
Fernanda Lamelas
arts

| | |
|-----------------------|-------------------------------|
| Lenço (90x90) 120,00€ | Lenço de bolso (40x40) 30,00€ |
| Lenço (60x60) 85,00€ | Lenço de bolso (30x30) 25,00€ |
| Gravata 70,00€ | |
| Laço 40,00€ | |

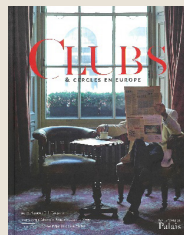


O livro, da autoria do Prof. Doutor José-Augusto França, relata a história do nosso Clube, fundado em 1846 pela Rainha D. Maria II.

P.U. 30,00€



Gentlemen's Clubs in Europe (EN)
Charles-Louis de Noïte



Clubs & Cercles en Europe (FR)
Charles-Louis de Noïte

P.U. 50,00€



EMENTA DE SETEMBRO 2022



Restaurante do
GRÊMIO LITERÁRIO

| Ementa | |
|---|--|
| ALMOÇO | JANTAR |
| Sopa do dia Especialidades do dia de Peixe ou de Carne Doce ou fruta Um copo de vinho Café ou chá 27,50€ p.p. | Serviço "À LA CARTE"  das 20:00h às 22:00h |

EMENTA DO DIA / ALMOÇOS

| | | | |
|----------|--------|-------|---|
| 5ª Feira | 1/Set | Peixe | Robalo escalfado com puré de aipo e <i>courgette</i> grelhada |
| | | Carne | Arroz de pato à Grémio Literário |
| 6ª Feira | 2/Set | Peixe | Bacalhau confitado com molho de emulsão do mesmo, batata e legumes |
| | | Carne | <i>Oxtail</i> estufado com macedónia de legumes e pera em vinho tinto |
| 2ª Feira | 5/Set | Peixe | Bacalhau dourado à moda de Elvas |
| | | Carne | <i>Vol-au-vent</i> de caça com <i>ratatouille</i> e salada de frutos secos |
| 3ª Feira | 6/Set | Peixe | Filetes de pescada com arroz de tomate |
| | | Carne | Coxa de pato confitada com puré de cenoura e legumes glaceados |
| 4ª Feira | 7/Set | Peixe | Salmão frio com salada de ervilha e maçã |
| | | Carne | Lombelo de porco com molho de ameixa e esparregado |
| 5ª Feira | 8/Set | Peixe | Pataniscas de polvo com arroz de tomate e manjerição |
| | | Carne | Costeleta de novilho com puré de pastinaca e tempero de alho assado |
| 6ª Feira | 9/Set | Peixe | Bacalhau no forno à Zé do Pipo |
| | | Carne | Escalopes de novilho com molho de cogumelos <i>marron</i> e batata <i>sauté</i> |
| 2ª Feira | 12/Set | Peixe | Bacalhau à Gomes de Sá |
| | | Carne | Ossobuco à milanesa |

| | | | |
|----------|--------|-------|--|
| 3ª Feira | 13/Set | Peixe | Robalo braseado com batata <i>sauté</i> e salada rica |
| | | Carne | Arroz de pato à Grémio Literário |
| 4ª Feira | 14/Set | Peixe | Arroz de corvina e limão |
| | | Carne | <i>Roast beef</i> à inglesa com batata frita e salada com laranja e agrião |
| 5ª Feira | 15/Set | Peixe | Moqueca de peixe com arroz de lima e leite de coco |
| | | Carne | Alheira de caça à Portuguesa |
| 6ª Feira | 16/Set | Peixe | Bacalhau cozido à antiga com batata, couve e legumes |
| | | Carne | Perdiz estufada com presunto ibérico, legumes glaceados e escalope de <i>foie gras</i> |

| | | | |
|----------|--------|-------|--|
| 2ª Feira | 19/Set | Peixe | Bacalhau dourado à moda de Elvas |
| | | Carne | Bochechas de porco estufadas com puré da batata e <i>tagine</i> de legumes |
| 3ª Feira | 20/Set | Peixe | Caril suave de peixe e crustáceos com arroz de coco e lima |
| | | Carne | Coelho estufado à caçador |
| 4ª Feira | 21/Set | Peixe | Pescada escalfada em <i>court-bouillon</i> , legumes grelhados e batata <i>fondant</i> |
| | | Carne | Plumas de porco grelhadas com migas de broa e grelos |
| 5ª Feira | 22/Set | Peixe | Arroz de corvina e limão |
| | | Carne | Entrecosto com migas |
| 6ª Feira | 23/Set | Peixe | Bacalhau assado à Lagareiro |
| | | Carne | Lombelo de porco com puré de aipo e <i>mussaka</i> de legumes |

| | | | |
|----------|--------|-------|--|
| 2ª Feira | 26/Set | Peixe | Bacalhau lascado com puré de grão e tomate |
| | | Carne | Coxas de frango recheadas com alheira, cebolas assadas e gratinado de batata |
| 3ª Feira | 27/Set | Peixe | Robalo escalfado com puré de cenoura assada e legumes grelhados |
| | | Carne | Galinha estufada com arroz e presunto ibérico |
| 4ª Feira | 28/Set | Peixe | Moqueca de peixe com arroz de lima e leite de coco |
| | | Carne | Perdiz estufada com escalope de <i>foie gras</i> à Grémio Literário |
| 5ª Feira | 29/Set | Peixe | Corvina braseada com batata <i>fondant</i> e legumes |
| | | Carne | Arroz de pato à Grémio Literário |
| 6ª Feira | 30/Set | Peixe | Bacalhau no forno à Zé do Pipo |
| | | Carne | Plumas de porco preto com batatas fritas e esparregado |

EMENTA DO DIA / ALMOÇOS / OUTUBRO

| | | | |
|----------|-------|-------|--|
| 2ª Feira | 3/Out | Peixe | Folhado de bacalhau com esparregado e gratinado de legumes |
| | | Carne | Costeleta de novilho com puré de pastinaca e tempero de alho assado |
| 3ª Feira | 4/Out | Peixe | Filetes de pescada dourados com salada russa e molho tártaro |
| | | Carne | Ossobuco à milanesa |
| 4ª Feira | 5/Out | | Encerrado |
| 5ª Feira | 6/Out | Peixe | Robalo com puré de pastinaca e legumes assados |
| | | Carne | Perdiz estufada com presunto ibérico, legumes glaceados e escalope de <i>foie gras</i> |
| 6ª Feira | 7/Out | Peixe | Bacalhau à Gomes de Sá |
| | | Carne | Coxas de frango recheadas com alheira, cebolas assadas e gratinado de batata |

